ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY

A State Government University, Accredited with "A" Grade by NAAC

Nagarjuna Nagar - 522 510, Guntur, Andhra Pradesh, India.

M.A. HINDI

SYLLABUS

2022 - 2023 onwards

UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, COMMERCE & LAW

PROGRAM CODE: ANUCACL05

ABOUT UNIVERSITY

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY (ANU)

- A Brief Profile

Acharya Nagarjuna University, a State University established in 1976, has been constantly striving towards achieving progress and expansion during its existence for over four decades, in terms of introducing new courses in the University Colleges, affiliated colleges and professional colleges. Spread over 300 acres of land on the National High Way (NH-16) between Vijayawada and Guntur of Andhra Pradesh, the University is one of the front ranking and fastest expanding Universities in the state of Andhra Pradesh. The University was inaugurated on 11th September, 1976 by the then President of India, Sri Fakruddin Ali Ahmed and celebrated its Silver Jubilee in 2001. The National Assessment and Accreditation Council (NAAC) awarded "A" grade to Acharya Nagarjuna University and also has achieved 108 International ranks, 39 National ranks UI Green Metrics rankings and many more It is named after Acharya Nagarjuna – one of the most brilliant preceptors and philosophers, whose depth of thought, clarity of perception and spiritual insight were such that even after centuries, he is a source of inspiration to a vast number of people in many countries. The University is fortunate to be situated on the very soil where he was born and lived, a soil made more sacred by the aspiration for light and a state of whole someness by generations of students. With campus student strength of over 5000, the University offers instruction for higher learning in 68 UG & PG programs and guidance for the award of M.Phil. and Ph.D. in 48 disciplines spread over six campus colleges and one PG campus at Ongole. It also offers 160 UG programs in 440 affiliated colleges in the regions of Guntur and Prakasam Districts. It has a Centre for Distance Education offering 87 UG & PG programs. Characterized by its heterogeneous students and faculty hailing from different parts of the state and the country, the University provides most hospitable environment for pursuing Higher Learning and Research. Its aim is to remain connected academically at the forefront of all higher educational institutions. The University provides an excellent infrastructure and on- Campus facilities such as University Library with over one lakh books & 350 journals; Computer Centre; University Scientific Instrumentation Centre; Central Research Laboratory with Ultra-modern Equipment; Well-equipped Departmental Laboratories; Career Guidance and Placement Cell; Health Centre; Sports Facilities with Indoor & Outdoor Stadiums and Multipurpose Gym; Sports Hostel; Separate hostels for Boys, Girls, Research Scholars and International Students; Pariksha Bhavan (Examinations Building); Computers to all faculty members; Wi-Fi connectivity to all Departments and Hostels; Canteen, Student Centre & Fast-food Centre; Faculty Club; Dr. H.H. Deichmann & Dr. S.John David Auditorium cum Seminar Hall; Post office; Telecom Centre; State Bank of India; Andhra Bank; Energy Park; Silver Jubilee Park; Fish ponds; internet center; xerox center; cooperative stores; Water harvesting structures.

VISION, MISSION & OBJECTIVES OF THE UNIVERSITY

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY

VISION

To generate sources of knowledge that dispels ignorance and establish truth through teaching, learning and research.

MISSION

To promote a bank of human talent in diversified faculties – Commerce & Management Studies, Education, Engineering & Technology, Humanities, Law, Natural Sciences, Pharmacy, Physical Education & Sports Sciences, Physical Sciences and Social Sciences that would become an investment for a prosperous society.

OBJECTIVES

- To inspire and encourage all who would seek knowledge through higher education and research.
- To provide quality instruction and research for the advancement of science and technology.
- To promote teaching and research studies in disciplines of societal relevance.
- To bridge the gap between theory and practice of the principles of higher education.
- To develop human talent necessary for the industry.
- To open up avenues of higher education and research through non-formal means.
- To invite and implement collaborations with other institutes of higher learning on a continuous basis for mutual academic progress.
- To motivate and orient each academic department/centre to strive for and to sustain advanced levels of teaching and research so that the university emerges as an ideal institute of higher learning.
- To focus specially on the studies involving rural economy, justifying its existence in the rural setting.

VISION

&

MISSION OF THE COLLEGE

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY

UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, COMMERCE & LAW

VISION AND MISSION OF THE COLLEGE:

University College of Arts, Commerce and Law presently consists of 19 teaching departments and seven research centres and running 27 courses. It had a very good team of qualified teachers with strong profiles. The vision of the college is to promote learning and research in the faculties of social sciences, humanities, law, education and management. It is intended to encourage research temperament and develop inputs for the betterment of the society. The mission of the college is to nurture the scholarship, leadership and produce outcome to promote the quality of life and address the challenges in human society.

VISION

&

MISSION OF THE DEPARTMENT

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY

UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, COMMERCE & LAW

DEPARTMENT OF HINDI

M.A. HINDI

VISION OF THE DEPARTMENT:

- To provide an opportunity to develop interest and inculcate creativity in Hindi Literature to the students through teaching – learning process and research.
- To strengthen the ability among the students in Hindi and Sanskrit Language and Literature.
- To ingrain creative talent and writing skills in Hindi Literature.

MISSION OF THE DEPARTMENT:

- To promote and propagate Hindi Languages.
- To motivate people to learn and understand the Importance of utilization of Hindi Languages in daily life in the Society.
- To provide opportunities for employability skills development for Hindi students.
- To make the students to learn Hindi Languages and Literature through innovative teaching – learning process and research.
- To focus and prepare the students to face competitive exams and selections.

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY

UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, COMMERCE & LAW

DEPARTMENT OF HINDI

M.A. HINDI

PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVES (PEO's):

PEO 1. To know the students how to study the methods of Hindi Literary History and the knowledge of Political, Religious and Socio culture life styles of different literary Ages.

PEO 2. To understand the importance of Classical Hindi Grammar.

PEO 3. To understand the significance of ancient Traditional and Classical Literature and practices of Epic poetry.

PEO 4. To understand the General Linguistics, Phonology, Phonetics and Syntax and the services of Indian and Western Linguists regarding Linguistics.

PEO 5. To understand the significance of modern poetry and the indepth imaginations and creations of kavita and progressive poetry.

PEO 6. To Undrestand the various genres of indigenous literature and Acquire the sense of rich legacy of musical compositions.

PEO 7. To familiarize the golden era of Hindi literary history and importance of the literary services of contemporary poets in all period and Hindi Literary renaissance.

PEO 8. To educate the history of Andhras through literature and acquaint the knowledge of the progressive outlook and unity of common people through literature.

PEO 9. To gain the knowledge of Indian Language Families and their effects on each one language family and the comparative methods and various aspects of Hindi Dialects.

PEO 10. To know the indepth imaginations and creations of modern literary trends and the foreign poetic trends and famous Hindi progressive writers.

PEO 11. To understand Indian stage and Hindi Drama and evolution.

PEO 12. To acquire the knowledge of origin and development of various theories in Indian outlook and importance of literary criticism.

PEO 13. To learn the history of Hindi- Tenugu- Andhra words, Ancient Hindi words and Inscription's language and the incorporation of Portuguese, Arabic and European words in Hindi Language.

PEO 14. To understand the importance of utilisation of Hindi poetry.

PEO 15. To understand the women role and importance in ancient period and the women problems in Mahabharata, Ramayana,Ramcharitmanas and Modern Hindi Literature.

PEO 16. To focus on the traditional values, beliefs, customs and devotional methods on rural Goddess through folk literature, folk songs and the contribution of Indians and foreigners on folk literature.

PEO 17. To understand the modern Hindi leterary form Novel and writing skills of Novel.

PEO 18. To understand the culture and civilization of human beings and the evolution of Hindi culture from all dynasty kings.

PEO 19. To learn the importance of modernisation of Hindi language and classification of dialects.

PEO 20. To gains the knowledge of the importance of research and research process and how to acquire requirements for research.

PEO 21. To introduce the most ancient language Hindi and create interest to learn the glory Hindi literature

PEO 22. To recongnize the importance of mass communication system and writing skills for media and the importance of Translation in Journalism for employability.

PEO 23. To understand the evolution of Indian Short Story, especially Hindi Short Story and writing skills of Short Story.

PROGRAMME OUTCOMES (PO's):

After the successful completion of the M.A. HINDI Programme, the student will be able to:

	PROGRAMME OUTCOMES	**BLOOMS TAXONOMY LEVELS**
PO 1	Understand the Methods of Hindi Literary History, Grammar and General Linguistics.	Understanding and Analysing
PO 2	Understand the significance of Modern Hindi Poetry and the life styles and creative writings.	Understanding and Analysing
PO 3	Understand the history of Andhras through Literature and the Golden Era of Hindi Literaray history.	Understanding and Analysing
PO 4	Understand Indian stage like Hindi, Benagali, Kannada Dramas, specifically Telugu Dramas and Dramatists.	Practical application (Apply)
PO 5	Understand the Literary Criticism of Hindi Language and Literature.	Understanding and Analysing

PO 6	Understand the history of Hindi-Tenugu-Andhra words and Ancient Hindi words and Inscription's Language.	Understanding and Analysing
PO 7	Understand the women role and importance in Ancient period and origin and development of feminist outlook in Hindi Literature.	Understanding and Analysing
PO 8	Understand the folk literature and the contributions of Indians and Foreigners on folk literature and know the rich legacy of literature and folk songs such as women	Practical application (Apply)
PO 9	Understand the culture and civilization of human beings and study the important aspects of Pre-historic period.	Understanding and Analysing
PO 10	Understand the features of Modern Hindi Language modern structure of Syntax and the most Ancient Language Hindi and the glory of Hindi Literature.	Understanding and Analysing
PO 11	Understand the Mass Communication system and writing skills for media and the role of Translation in Journlism.	Practical application (Apply)

STRUCTURE

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY

UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, COMMERCE & LAW

DEPARTMENT OF HINDI

M.A. HINDI

COURSE STRUCTURE

SEMESTER – I

S. No.	Components of Study	Course Code	Title of the Course	Credit hours per week	No. of Credits	Internal Assessment Marks	End Semester Exam Marks	Total
1.	Foundation Paper - 1	**HIN 1.1 (22)**	History of Hindi Literature	6	4	30	70	100
2.	Foundation Paper - 2	**HIN 1.2 (22)**	Theory o Indian Poeties	6	4	30	70	100
3.	Core Paper - 1	**HIN 1.3 (22)**	Old and Medieval Hindi Poetry	6	4	30	70	100
4.	Core Paper - 2	**HIN 1.4 (22)**	Modern Hindi Prose	6	4	30	70	100
5.	Open Elective Paper - 1	**HIN 1.5(A) (22)**	Contemporery Plays& Play Writings	6	4	30	70	100
6.	Open Elective Paper - 2	**HIN 1.5(B) (22)**	Modern Discourses Hindi: Literature	6	4	30	70	100
TOTAL				**36**	**24**	**180**	**420**	**600**

SEMESTER – II

S. No.	Components of Study	Course Code	Title of the Course	Credit hours per week	No. of Credits	Internal Assessment Marks	End Semester Exam Marks	Total
1.	Foundation Paper - 1	**HIN 2.1 (22)**	History of Hindi Literature (Aadhunikkal)	6	4	30	70	100
2.	Foundation Paper - 2	**HIN 2.2 (22)**	Theory of Western Poetry	6	4	30	70	100
3.	Core Paper - 1	**HIN 2.3 (22)**	Modern Hindi Poetry	6	4	30	70	100
4.	Core Paper - 2	**HIN 2.4 (22)**	General Linguistics	6	4	30	70	100
5.	Open Elective Paper - 1	**HIN 2.5(A) (22)**	Special Study of an Author :Dinakar	6	4	30	70	100
6.	Open Elective Paper - 2	**HIN 2.5(B) (22)**	Functional Hindi & Translation	6	4	30	70	100
TOTAL				**36**	**24**	**180**	**420**	**600**

SEMESTER – III

S. No.	Components of Study	Course Code	Title of the Course	Credit hours per week	No. of Credits	Internal Assessment Marks	End Semester Exam Marks	Total
1.	Core Paper - 1	**HIN 3.1 (22)**	Official Language Hindi-1	6	4	30	70	100
2.	Core Paper - 2	**HIN 3.2 (22)**	Indian Literature	6	4	30	70	100
3.	Core Paper - 3	**HIN 3.3 (22)**	Hindi Literature of Andhras: Poetry	6	4	30	70	100
4.	Core Paper - 4	**HIN 3.4 (22)**	Translation Studies: Theory& Practice	6	4	30	70	100
5.	Open Elective Paper - 1	**HIN 3.5(A) (22)**	History of Telugu Language-1	6	4	30	70	100
6.	Open Elective Paper - 2	**HIN 3.5(B) (22)**	Hindi Journalism and Hindi In media	6	4	30	70	100
TOTAL				**36**	**24**	**180**	**420**	**600**

SEMESTER – IV

S. No.	Components of Study	Course Code	Title of the Course	Credit hours per week	No. of Credits	Internal Assessment Marks	End Semester Exam Marks	Total
1.	Core Paper - 1	**HIN 4.1 (22)**	Comparative Study of Hindi& Telugu Literature	6	4	30	70	100
2.	Core Paper - 2	**HIN 4.2 (22)**	Hindi Literature of Andhras: Prose	6	4	30	70	100
3.	Core Paper - 3	**HIN 4.3 (22)**	History & Structure of Hindi Language	6	4	30	70	100
4.	Core Paper - 4	**HIN 4.4 (22)**	Special Study: Chayavad	6	4	30	70	100
5.	Open Elective Paper - 1	**HIN 4.5(A) (22)**	Official Language Hindi-II	6	4	30	70	100
6.	Open Elective Paper - II	**HIN 4.5(B) (22)**	History of Telugu Language-II	6	4	30	70	100
	Paper	**(HIN 4.6) (22)**	Project work					
TOTAL				**36**	**24**	**210**	**490**	**600**

First Semester

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY

UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, COMMERCE & LAW

DEPARTMENT OF HINDI

M.A. HINDI

SEMESTER-I

HIN 101 (22): HISTORY OF HINDI LITERATURE-1

COURSE DESCRIPTION:

History of Hindi literature is a foundation course in M.A Hindi program. This course intends to convey the Hindi literary history and literary creations of famous Hindi poets from 9th century to 15th century.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	COURSE OUTCOME	LEVEL
CO 1	हिंदी साहित्य की इतिहास परंपरा को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकालीन हिंदी साहित्य के अध्ययन के उपरांत वे अपने जीवन में सकारात्मक मूल्यों को उतार सकेंगे.	Apply
CO 3	भक्ति काव्य परंपरा के अंतर्गत सगुण, निर्गुण , सूफी एवं संत साहित्य की जानकारी हासिल कर सकेंगे.	Analyze
CO 4	हिंदी कृष्ण काव्य परंपरा एवं राम काव्य परंपरा को समझ एवं सीख सकेंगे. साथ ही उस युग के साहित्य के महत्त्व से भी परिचित हो सकेंगे.	Create
CO 5	रीतिकालीन साहित्य एवं रीतिकालीन सामाजिक, स्सहित्यिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितिओं की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे. हिंदी साहित्य की परंपरा से परिचित हो सकेंगे.	Skill

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल सेरीतिकाल तक)

पाठ्यांश

इकाई–1 साहित्येतिहास दर्शन और हिन्दी साहित्य का इतिहास।इतिहास और साहित्येतिहास, साहित्येतिहास का समाज, धर्म, दर्शन और संस्कृति से संबंध, साहित्येतिहास दर्शन, साहित्य के इतिहास के विविध दृष्टिकोण,साहित्येतिहास लेखन के विभिन्न अध्यायों के दृष्टिकोण, हिन्दी साहित्य का इतिहास,आधारभूत सामग्री,काल,विभाजन और नामकरण, हिन्दी साहित्य के इतिहास के इतिहास ।

आदिकालः आदिकाल का सामाजिक,आर्थिक,राजनीतिक,सांस्कृतिक संदर्भ और साहित्य के साथ संबंध,साहित्यिक चेतना,प्रवृत्तियॉ और काव्य– धाराएँ, पतिनिधि रचनाएँ और रचनाकार, कलात्मक अभिव्यंजन, काव्य–रूप और भाषा – शैली ।

इकाई–2 भक्तिकाल – भक्तिकाल का सामाजिक, आर्थिक,राजनीतिक,सांस्कृतिक संदर्भ और भक्ति आंदोलन, भक्ति संप्रदाय और भक्ति साहित्य, भक्ति कालीन साहित्यिक चेतना ।

इकाई–3 निर्गुण भक्ति : निर्गुण भक्त कवि, प्रवृत्तियॉ और काव्य धाराएँ, पतिनिधि रचनाएँ और रचनाकार ।

इकाई–4 सगुण भक्ति – सगुण भक्त कवि, प्रवृत्तियॉ और काव्य धाराएँ, प्रतिनिधि रचनाएँ और रचनाकार, कलात्मक अभिव्यंजना, काव्य–रूप, और भाषा–शैली, भक्ति काल की भक्तेतर रचनाएँ ।

इकाई–5 रीतिकाल – रीतिकालीन काव्य के विभिन्न प्रेरणाश्रोत – काव्य शास्त्र,काम शास्त्र साथ ललित कलाएँ,रीतिकाव्य – आचार्यत्व एवं रचनाधर्मिता,रीतिकाल का सामाजिक,राजनीतिक, आर्थिक,सांस्कृतिक संदर्भ और साहित्य के साथ संबंध, रीतिकाल की साहित्यिक चेतना, प्रवृत्तियॉ और काव्य धाराएँ, श्रृंगार और श्रृंगारेतर वीर, भक्ति, नीति और कलात्मक अभिव्यंजना, काव्य – रूप और भाषा –शैली, रीति काव्य का नैतिक स्वर।

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य – उद्भव और विकास, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, 8 – नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 1100012.
2. हिन्दी साहित्य का अतीत भाग–1 विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, वारणासी ।
3. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – रामकुमार वर्मा, इलाहाबाद ।
4. हिन्दी साहित्य : बीसवी शताब्दी – नन्ददुलारे वाजपेयी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास – राजनाथ शर्मा – विनोद पुस्तक मंदिर, रांगेयराघव, अव आगरा –2 ।

MAPPING OF PROGRAM OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	3	2	3	2	3
CO 2	2	3	3	3	2
CO 3	2	2	2	2	3
CO 4	3	3	3	2	2

HIN 102 (22): THEORY OF INDIAN POETICS

COURSE DESCRIPTION:

Course on Theory of Indian Poetics consists of its concept and definition, constituent elements of Sanskrit, Hindi, Tamil and Modern Indian Poetics along with historical relevance of Indian Poetics.It is a foundation course in M.A Hindi programme. This course also explains the importance of Classical Hindi Grammar.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to:

	COURSE OUTCOME	LEVEL
CO 1	भारतीय कव्यशास्त्र एवं उसकी परंपरा को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	काव्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों की जानकारी हो सकेंगी.	Apply
CO 3	रस- निष्पति, रस के अंग, साधारणीकण एवं सहृदय की अवधारणा को पढ़ सकेंगे.	Analyze
CO 4	रीति और वक्रोक्ति के विभिन्न पक्षों का अध्ययन कर सकेंगे.	Create
CO 5	भारतीयकाव्यशास्त्र का अध्ययन क्यों आवश्यक है, इसे जान सकेंगे.	Skill

भारतीय काव्य शास्त्र

पाठ्यांश

भारतीय साहित्य सिद्वांत :

इकाई – 1 रस संप्रदाय : रस संप्रदाय का इतिहास, रस की अवधारणा, भारत का रस सूत्र और रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, रस का स्वरूप – लौकिक एवं अलौकिक, रसास्वादि, सुख –दुखात्मक रस ।

इकाई –2 ध्वनि संप्रदाय : ध्वनि संप्रदाय का इतिहास, स्फोट और ध्वनि, व्यंजना, ध्वनि भेद, ध्वनि की कोटियॉ, ध्वनि विरोधी अभिमत ।

इकाई – 3 अलंकार संप्रदाय : अलंकार संप्रदाय का इतिहास, अलंकार की अवधारणा – अस्थिर धर्म, वर्गीकरण, अलंकार और रस, रीति संप्रदाय – रीति सिद्वांत का इतिहास, रीति की अवधारणा, रीति के प्रकार, रीतियों का भौगोलिक व प्रादेशिक आधार, रीति और शैली, रीति और गुण ।

इकाई – 4 वक्रोक्ति रसिद्वांत और इतिहास, वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, स्वाभावोक्ति और वक्रोक्ति साहित्य, साहित्य की परिभाषा, शब्द और अर्थ, कवि स्वभावः रचना प्रक्रिया, कवि स्वभाव और रीति, वक्रोक्ति और अभिव्यंजना ।

इकाई – 5 औचित्य सिद्वांत : प्रमुख संस्थपनाएँ, औचित्य के भेद ।

पाठ्य पुस्तकें

भारतीय काव्य शास्त्र : डा. विजयपाल सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

सहायक गंथ

1. भारतीय और साहित्य शास्त्र – आचार्य बलदेव उपाध्याय, नन्दकिशोर एण्ड चौक, वारणासी ।
2. भारतीय काव्य शास्त्र की भूमिका – डा. भगीरथ मिश्र ।
3. काव्य के रूप – गुलाब राय, आत्माराम अण्ड सन्स, दिल्ली ।
4. भारतीय काव्य शास्त्र : परंपरा और सिद्वांत – डॉ. हरिमहिन, आर्याना, पब्लिकेशन हाउस,नई दिल्ली ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	3	2	3	2	3
CO 2	2	3	3	3	2
CO 3	2	2	2	2	3
CO 4	3	3	3	2	2

HIN 103 (22): OLD AND MEDIEVAL HINDI POETRY

COURSE DESCRIPTION:

To make students aware of old, medieval and the modern Hindi Literature.To make students familiar with the renowned poets and authors and their writings.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	COURSE OUTCOME	LEVEL
CO 1	मध्यकालीन (भक्तिकाल एवं रीतिकाल) कवियों के साहित्य को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	लोक समाज और भारतीय साहित्य की परंपरा का ज्ञान होगा	Apply
CO 3	ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी परंपरा की व्याख्या कर सकेंगे.	Analyze
CO 4	कबीर, सूर, तुलसी और जायसी समेत अन्य कवियों के साहित्य से परिचित होंगे	Create
CO 5	भक्तिकालीन सामाजिक परिस्थितिओं से परिचित हो सकेंगे, जिससे वर्तमान समाज और जीवन मूल्यों को समझने में मदद मिलेगी.	Skill

प्राचीन और मध्ययुगीन हिन्दी कविता

पाठ्यांश:

परंपरा और व्याख्या :

इकाई–1 मध्ययुगीन कविता पृष्ठभूमि : भक्ति आन्दोलन और लोक जागरण, भक्ति काव्य दर्शन और संप्रदाय, भक्ति काव्य, सामाजिक चेतना और मानवीय संदर्भ, मध्यकालीन दरबारी संस्कृति और रीतिकाव्य ।

इकाई–2 निर्गुण भक्ति काव्य : कबीर और जायसी, कबीर काव्य प्रतिभा, भक्ति दर्शन, योग : रहस्यवाद, सामाजिक चेतना, अभिव्यंजना कौशल । जायसीः काव्य प्रतिभा, दर्शन, सूफी सिद्वांत और रहस्यवाद, पद्मावत में भारतीय संस्कृति तथा लोक जीवन के रूप, अभिव्यंजना कौशल ।

इकाई–3 सगुण भक्ति काव्यः कृष्ण भक्ति शाखा, सूरदास, काव्य प्रतिभा, मौलिक प्रसंगों की उद्भावना, शुद्वाद्वैत, पुष्टिमार्ग और सूरदास, ब्रज की लोक संस्कृति, प्रतिपाद्य वात्सल्य, भक्ति और श्रृंगार व रस, राजस्व, अभिव्यंजना कौशल ।

इकाई–4 सगुण भक्ति काव्य : राम भक्ति शाखा : तुलसीदास : काव्य प्रतिभा, दर्शन और भक्ति भावना, सांस्कृतिक चेतना और युग संदर्भ, लोक नायकत्व, प्रबंध पटुता, अभिव्यंजना कौशल ।

इकाई–5 रीतिकालीन काव्य : बिहारी : काव्य प्रतिभा, समास, शक्ति और समाहार शक्ति, मुक्तक परंपरा और बिहारी श्रृंगारिकता, अभिव्यंजना कौशल । घनानंदः काव्य प्रतिभा, स्वच्छंद चेतना, प्रेमानुभूति, विप्रलंभ श्रृंगार, अभिव्यंजना कौशल ।

<u>पाठ्य–पुस्तकें:</u>

1. पृथ्वीराज रासो (पद्मावती समय मात्र) – डॉ. हरिहरनाथ टेडन, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा –2
2. अभिनव राष्ट्रभाषा पद्य संग्रह – संपादक – डा. वासुदेव नन्दन प्रसाद, अभिनव भारती, 42 सम्मेलन मार्ग इलाहाबाद–211 003 कबीरदास– साखी सबद और रमैनी ।
3. रीतिकाल की भूमिका –डा. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
4. हिन्दी साहित्य में निर्गुण संप्रदाय – पीताम्बर दत्त बडथ्वाल, अवध पब्लिशिंग हाउस, लखनउ ।
5. कबीर–हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. जायसी – रामपूजन तिवारी, ज्ञान मण्डल लिमिटेड, बनारस ।
7. जायसी ग्रंथावली – रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
8. गोस्वामी तुलसीदास – रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
9. तुलसी काव्य मीमांसा– उदयभानु सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
10. सूरदास – रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
11. सूरदास – नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
12. सूर साहित्य – हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
13. बिहारी – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, विद्या मंदिर प्रेस, बनारस ।
14. बिहारी का नया मूल्यांकन – बच्चन सिंह, हिन्दी प्रचार संस्थान, वारणासी ।
15. घनानंद कविता – भूमिकाः विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, सरस्वती मंदिर, वारणासी ।
16. घनानंद और स्वच्छंद काव्य धारा – मनोहर लाल गौड, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
17. श्रीतिकालीन, कवियों की प्रेम व्यंजना – डॉ. बच्चन सिंह, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

18. भक्ति काव्य और लोक जीवन – शिवकुमार मिश्र, पीपुल्स लिटरसी 517 मटिया महल, दिल्ली – 1100061
19. भक्ति काव्य स्वरूप और संवेदना – राम नारायण शुक्ल, संजय बुक सेंटर, वारणासी ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	3	2	3	2	3
CO 2	2	3	3	3	2
CO 3	2	2	2	2	3
CO 4	3	3	3	2	2

HIN 104 (22): MODERN HINDI PROSE-I (FICTION, STORY)

COURSE DESCRIPTION:

Prose in Hindi. It provides the briefing of aesthetic, cultural and social aspects of literary appreciation and analysis. A general information about Hindi Prose and gives a clear picture on thoughts and styles used in Hindi Prose Writing. It also appreciate Hindi prose literature using specimens of prose.

COURSE OUTCOME:

On the successful completion of the course, the student will be able to:

	COURSE OUTCOME	Level
CO 1	इसे पढने के उपरांत विद्यार्थी आधुनिक हिंदी गद्य के अंतर्गत उपन्यास और कहानी आदि को समझ सकेंगे	Understand
CO 2	हिंदी उपन्यास और कहानियों में वर्णित सामाजिक, आर्थिक व राजनैतिक स्थिति आदि से परिचित हो सकेंगे.	Apply
CO 3	बाणभट्ट की आत्मकथा, मैला आँचल समेत अन्य उपन्यासों समझ सकेंगे.	Analyze
CO 4	गल्प और इतिहास, कल्पना और यथार्थ, हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यासों की परम्परा - सांस्कृतिक चेतना, वस्तु-शिल्पगत वैशिष्ट्य, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास - वस्तु, शिल्प तथा आंचलिकताआदिअध्ययन के उपरांत उन्हें समाज को समझने में मदद मिलेगी.	Create
CO 5	हिन्दी कहानी का आरंभ, वस्तु और शिल्प आदि के अध्ययन केपश्चात्उनमें कहानी की समझ एवं लिखने की कला का विकास होगा.	Skill

आधुनिक हिंदी गद्य–I (उपन्यास, कहानी)

पाठ्यपुस्तकें :

1) गोदान : उपन्यास – प्रेमचन्द

2) चन्द्रगुप्त : नाटक – यजशंकर प्रसाद

3) सात श्रेष्ठ एकांकी : एकांकी – संग्रह

4) सात श्रेष्ठ कहानियाँ : कहानी – संग्रह

5) चिन्तामणि – भाग – 1 : निबंध – संग्रह – रामचन्द्रशुक्ल

6) गद्यविविधा

पाठ्यांश :

1) निर्धारित उपन्यास का तात्विक विवेचन।

2) निर्धारित नाटक का तात्विक विवेचन।

3) निर्धारित एकांकियों कातात्विक विवेचन।

4) निर्धारित कहानियों का तात्विक विवेचन।

5) निबन्ध : समीक्षात्मक अध्ययन

अ) निबन्धों की वस्तु

आ) शुक्ल की जीवन दृष्टि

इ) निबन्धों की संरचना

ई) शुक्ल की निबन्ध – कला

6) अद्यतन गद्य विधाएँ

अ) रेखा चित्र

आ) जीवनी

इ) संस्मरण

ई) रिपोर्ताज

} विविध गद्य विधाओं का विवेचनात्मक अध्ययन

उ) यात्रा वृत

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	3	2	3	2	3
CO 2	2	3	3	3	2
CO 3	2	2	2	2	3
CO 4	3	3	3	2	2

HIN 105 (A) (22): CONTEMPORARY PLAYS & PLAY WRITINGS

COURSE DESCRIPTION:

Contemporary plays, like normal plays, involve a set of people standing up on a stage telling stories through their words and actions to an audience. Contemporary plays incorporate modern technology (such as lights, dancing, videos, singing, costumes, music, objects, etc.).Appreciation of Hindi Literature using specimens related to Drama and One act plays in Hindi. Practising literary analysis and literary criticism using different prose forms.

COURSE OUTCOME:

On the successful completion of the course, the student will be able to:

	COURSE OUTCOME	BLOOMS TAXONOMY LEVELS
CO 1	To introduce the General Linguistics to the Students.	Understanding and evaluating
CO 2	To know the branches of Linguistics such as Socio, Comparative and Strucural Linguistics.	Analysing
CO 3	To understand Phonology, Phonetics and Syntax.	Understanding and evaluating
CO 4	To recognize the services of Indian and Western Linguists regarding Linguistics.	Analysing

स्मकालीन नाटक और नाट्य रचनाएँ

इकाई–1

हिन्दी नाटक का उद्भव एवं विकास नाटक का विकास : समकालीन नाटक और रंगमंच की यात्रा ।

इकाई–2

आधुनिक हिन्दी नाटककार : ''मोहन राकेश '' : आधे–अधूरे ।

इकाई–3

आधुनिक हिन्दी नाटककार : ''जगदीशचन्द्र माथुर'' : पहला राजा ।

इकाई–4

आधुनिक हिन्दी नाटककार : ''लक्ष्मीनारायण मिश्र'' :सिन्दूर की हाली ।

इकाई–5

आधुनिक हिन्दी नाटककार : ''डॉ. धर्मवीर भारती : अन्धयुग : काव्य नाटक ।

पाठ्य पुस्तकें :

1. मोहन राकेश : आधे–अधूरे
2. जगदीशचन्द्र माथुर : पहला राजा
3. लक्ष्मीनारायण मिश्र : सिन्दूर की होली
4. डा.धर्मवीर भारती : अन्धायुग : काव्य नाटक

स्हायक ग्रन्थः

1. हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास –दशरथ ओझा – राजपाल एंड सन्स : दिल्ली
2. हिन्दी नाटक – बच्चन सिंह
3. मोहनराकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी ।
4. हिन्दी साहित्य का गद्य साहित्य : डॉ रामचन्द्रतिवारी
5. भारतीय नाट्य चिन्तन डॉ.नगेन्द्र
6. हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास विजयेन्द्र स्नातक, दिल्ली 1962

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	3	2	3	2	3
CO 2	2	3	3	3	2
CO 3	2	2	2	2	3
CO 4	3	3	3	2	2

HIN 105 (B) (22): MODERN DISCOURSES HINDI LITERATURE

COURSE DESCRIPTION:

Modern trends in Hindi poetry is open Elective Paper in M.A Hindi program. It reveals and analyse modern literary trends in Hindi Literature.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	आधुनिक विमर्श और हिंदी साहित्य को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	अस्मितामूलक विमर्श से परिचित होंगे.	Apply
CO 3	दलित साहित्य की अवधारणा और उसकी विभिन्न धाराओं के बारे में जान सकेंगे.	Analyze
CO 4	स्त्री विमर्श और हिन्दी साहित्य में इनकी अभिव्यक्तियाँ आदि से परिचित होंगे.	Create
CO 5	किन्नर विमर्श को भी पढ़ सकेंगे. साथ ही विमर्श जीवन के लिए क्यों आवश्यक हैं इस बात को भी समझने में सक्षम हो सकेंगे.	Skill

आधुनिक विमर्श और हिन्दी साहित्य

इकाई – 1 : विमर्श (डिस्कोर्स) की परिभाषाएँ : पाश्चात्य और भारतीय संदर्भ उत्तर आधुनिक प्रमुखवाद एवं चिंतक।

इकाई – 2 : अस्मिता विमर्श (नारीवाद, दलित, आदिवासी, किन्नर) भारत में दलित विमर्श।

इकाई – 3 : दलित साहित्य की अवधारणा और उसकी विभिन्न धाराएँ। आत्मकथा – (जूठन – ओमप्रकाश वाल्मीकि या तर्पण – शिवकुमार)

इकाई – 4 : स्त्री – विमर्श और हिन्दी साहित्य में इनकी अभिव्यक्तियाँ।

उपन्यास ''अल्मा कबूतरी एवं चाक''

इकाई – 5 : किन्नर विमर्श।

सहायक ग्रन्थ :

1. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र – ओमप्रकाश वाल्मीकि।
2. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र – शरण कुमार लिम्बाले।
3. मुख्य धारा और दलित साहित्य – ओमप्रकाश वाल्मीकि।
4. दलित साहित्य के आधार तत्व – हरपाल सिंह अरुणा।
5. दलित साहित्य वेदना और विद्रोह – शरण गुमार लिम्बाले।
6. आधुनिकता के आइने में दलित सं. अभय कुमार दूबे।
7. दलित चिंतन का विकास : धर्मवीर।
8. उपनिवेश में स्त्री – प्रभा खेतना, स्त्रीत्व का मानचित्र – अनामिका।
9. स्त्रीलिंग निर्माण – मल्लिका सेनगुप्त।
10. स्त्री उपेक्षिता – सीमोन द बोउवार अनुवाद – प्रभा खेतना।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	3	2	3	2	3
CO 2	2	3	3	3	2
CO 3	2	2	2	2	3
CO 4	3	3	3	2	2

Second Semester

M.A. HINDI

SEMESTER-II

HIN 201 (22): HISTORY OF HINDI LITERATURE (AADHUNIKKAL)

COURSE DESCRIPTION: The Adhunik kal or the Modern Period in Hindi literature begins in the midth of the 19th century. The Hindi prose evolved in this period. There was a proliferation of the use of Khariboli in poetry in place of Brajbhasha.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना एवं हिंदी गद्य साहित्य के विकास को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	स्वाधीनता आन्दोलन के दौरान की विभिन्न पत्रिकाओं से परिचित हो सकेंगे.	Apply
CO 3	द्विवेदीयुगीन पत्रिकाओं और समाज पर उनके प्रभाव की जानकारी प्राप्त होगी.	Analyze
CO 4	हिंदी कविता की विभिन्न धाराओं से परिचित होंगे एवं पाश्चात्य स्वछंदतावाद से हो अवगत होंगे.	Create
CO 5	हिन् गद्य की प्रमुख विधाओं के उद्भव और विकास को समझेंगे और इस प्रकार की साहित्यिक रचनाओं की लेखन कला के विकास में भी सक्षम होंगे.	Skill

हिंदी साहित्य का इतिहास – II (आधुनिक काल)

NEP 2020
SEMESTER - II
PAPER - I HISTORY OF HINDI LITERATURE
हिन्दी साहित्य का इतिहास(आधुनिक काल) 2022

पाठ्यपुस्तकें :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्दशुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास : संपादक : डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 23 दरियागंज, नई दिल्ली - 110002.

पाठ्यांश :

इकाई (1) आधुनिक काल : पृष्ठभूमि और काव्य : आधुनिक काल के सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक और सांस्कृतिक संदर्भ, भारतीय नवजागरण और राष्ट्रीय आन्दोलन, नवीन साहित्यक चेतना का विकास, साहित्य के नये रूप और भाषा एवं शैली में नवीनता, भारतेन्दु और द्विवेदी युगीन काव्य धारा, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता और समकालीन कविता, आधुनिक हिन्दी काव्यधारा के सामाजिक संदर्भ और प्रवृति मूलक ऐतिहासिक और प्रमुख आधुनिक कवि ।

इकाई (2) गद्य साहित्य में आधुनिकता बोध और साहित्यक प्रवृतियाँ

इकाई (3) निबन्ध विधा : ऐतिहासिक विकास एवं वर्गीकरण, प्रतिनिधि निवन्धकार और उनके निबंध

इकाई (4) कथा साहित्य : a) हिन्दी उपन्यास का ऐतिहासिक विकास और वर्गीकरण, प्रतिनिधि उपन्यासकार और उनके उपन्यास

b) कहानी साहित्य : हिन्दी कहानी का ऐतिहासिक विकास और नया रूप, प्रतिनिधि कहानीकार और उनकी कहानियाँ ।

इकाई (5) अन्य साहित्य विधाएँ : एकांकी, रेडिया नाटक, रेखाचित्र, संस्मरण आदि। ऐतिहासिक विकास और वर्गीकरण, प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ । समसामयिक सामाजिक और सांस्कृतिक समस्याएँ और हिन्दी का समकालीन गद्य साहित्य ।

सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य - उद्भव और विकास, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन,8 - नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002.
2. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग - 1) : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान प्रकाशन, वारणासी।
3. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - रामकुमार वर्मा, इलाहाबाद ।
4. हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी - नन्ददुलारे वाजपेयी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. हिन्दी साहित्य का विवचनात्मक इतिहास - राजनाथ शर्मा - विनोद पुस्तक मंदिर, रांगेय राघव मार्ग, आगरा - 2

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2
CO5	3	3	3	2	3

HIN 202 (22): THEORY OF WESTERN POETICS

COURSE DESCRIPTION: In the Western world, the development and evolution of poetics featured three artistic movements concerned with poetical composition: (i) the formalist, (2) the objectivist, and (iii) the Aristotelian. (see the Poetics). Aristotle's Poetics is the first extant philosophical treatise to focus on literary theory.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	पाश्चात्य काव्यशास्त्र को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	काव्य-भाषा सिद्धांत, कॉलरिज – कल्पना और फैन्टेसी से परिचित हो सकेंगे.	Apply
CO 3	मैथ्यू अर्नाल्ड, क्रोचे और इलियट को पढ़ सकेंगे.	Analyze
CO 4	सम्प्रेषण सिद्धांत तथा काव्य भाषा सिद्धांत, सिद्धांत और वाद से परिचित हो सकेंगे.	Create
CO 5	रूसी रूपवाद, नई समीक्षा, मिथक, फैन्टेसी , कल्पना , प्रतीक तथा बिम्ब अदि को पढ़ कर पाश्चात्य जगत के विद्वानों के बारे में जान सकेंगे.	Skill

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

NEP 2020
SEMESTER - II
PAPER - II : THEORY OF WESTERN POLITICS - 2022
पाश्चात्य काव्य शास्त्र

पाठ्यपुस्तकें :

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र : डॉ. विजयपालसिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
2. पाश्चात्य काव्य शास्त्र : देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।

पाठ्यांश :

इकाई (1) पाश्चात्य काव्य शास्त्र(प्राचीन) : (1) प्लेटो - काव्य प्रेरणा का सिद्धान्त, अनुकृति, काव्य पर आरोप ।
(2) अरस्तु : अनुकृति, त्रासदी और उसके तत्व, विरेचना ।
(3) लोंजाइनस : काव्य में उदात्त तत्व, उदात्त की अवधारणा ।

इकाई (2) पाश्चात्य काव्य शास्त्र(अर्वाचीन) : (1) आर्.एस.रिचर्ड्स - मूल्य एवं संप्रेषण का सिद्धान्त, भाषा के विशिष्ट प्रयोग, आलोचक के गुण ।
(2) टी.एस.इलियट - परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा, वस्तुनिष्ठ समीकरण, निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त
(3) एफ.आर.लैबिस - मूल्य - विवेचन ।

इकाई (3) : मार्क्सवादी साहित्य चिन्तन : आधार और आदि रचना, साहित्य और वर्ग संघर्ष, साहित्य और विचार प्रणाली आलोचनात्मक यथार्थवाद और समांजवादी यथार्थवाद, प्रतिबद्धता और पक्षधरता, अस्तित्ववादी साहित्य चिन्तन

इकाई (4) : साहित्य रुपों का अध्ययन काव्य रुपों का अध्ययन : महाकाव्य, प्रबंध काव्य, मुक्तक काव्य, गीति काव्य आदि ।

इकाई (5) : आधुनिक गद्य विधाएँ :

1) उपन्यास और कहानी
2) नाटक और एकांकी
3) निबन्ध
4) रेखा चित्र
5) संस्मरण

सहायक ग्रन्थ :

1. भारतीय और पाश्चात्य काव्य शास्त्र : डॉ.अर्चना श्रीवास्तव - विश्व विद्यालय प्रकाशन, विशालाक्षी भवन, चौक पो.बां 1149, वारणासी ।
2. पाश्चात्य काव्य शास्त्र के सिद्धान्त - डॉ.शांतिस्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन, नई सड़क दिल्ली - 110006.

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 203 (22): MODERN HINDI POETRY

COURSE DESCRIPTION:

It includes elements of Indian stories, traditions, and different regional languages. Mixing Languages: Indian English poets use multiple languages in their poems, blending English with Hindi, Bengali, Tamil, and others. They switch between languages to make their poetry more interesting.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	आधुनिक हिंदी काव्य को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	आधुनिक युग में अलग-अलग सन्दर्भों को लेकर रची गयी रचनाओं के माध्यम से उस युग-परिवेश की जानकारी प्राप्त हो सकेगी.	Apply
CO 3	रामधारीसिंहदिनकर–कृष्णकीचेतावनी, मुक्तिबोध–'अँधेरे में' जैसी रचनाएँ रचनाकारों द्वारा क्यों की गयी, इस बात की जानकारी हो सकेगी.	Analyze
CO 4	'अकाल और उसके बाद' एवं 'शासन की बंदूक' रघुवीर सहाय – 'रामदास' तथा 'आपकी हँसी' जैसे कविताओं के निहितार्थ हो जान सकेंगे.	Create
CO 5	धूमिल-मोचीराम, अनामिका – स्त्रियाँ, राजेश जोशी – मारे जाएंगेआदि कविताओं के व्यापक प्रभाव को जान सकेंगे.	Skill

आधुनिक हिंदी काव्य

NEP 2020
SEMESTER - II
PAPER - III : MODERN POETRY - 2022
आधुनिक कविता

पाठ्यपुस्तकें :

1) साकेत - नवमसर्ग - मैथिली शरण गुप्त
2) कामायनी - श्रद्धासर्ग - जयशंकर प्रसाद
3) राम की शक्ति पूजा - सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
4) नौका विहार - सुमित्रानन्दन पन्त
5) मधुर - मधुर मेरे दीपक जल - महादेवी वर्मा
6) नदी के द्वीप - सच्चिदानन्द हिरानन्द वात्सायन

II. आधुनिक कविता - पृष्ठभूमि :

इकाई (1) : आधुनिक शब्द की व्याख्या, मध्यकालीन संवेदना और आधुनिक संवेदना, आधुनिकता की दिशाएँ, आधुनिक काव्य के प्रेरणास्रोत, आधुनिक कविता का विकास, भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग ।

इकाई (2) : छायावादी कविता : छायावाद की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, छायावादी काव्य प्रवृतियाँ,प्रतिनिधि कवि, छायावादी कविता के आधार स्तंभ, प्रसाद, निराला, पन्त और महादेवी वर्मा का काव्य विकास ।

इकाई (3) : छायावादोत्तर काव्य : छायावादी काव्य और छायावादोत्तर काव्य की विभाजक रेखा

इकाई (4) : प्रगतिवाद और प्रयोगवाद की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ ।

इकाई (5) : साठोत्तरी कविताः कविता के आयाम,समकालीन विशिष्ट रचनाकार ।

सहायक ग्रन्थ :

1) हिन्दी साहित्य - बीसवीं शताब्दी - नन्द दुलारे वाजपेयी लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
2) आधुनिक साहित्य - नन्द दुलारे वाजपेयी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
3) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृतियाँ डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
4) छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5) प्रसाद का काव्य - प्रेमशंकर, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
6) आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7) निराला की साहित्य साधना : भाग - दो - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8) क्रान्तिकारी कवि निराला - बच्चन सिंह
9) कविता के प्रतिमान : डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशम, नई दिल्ली ।
10) समकालीन हिन्दी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 204 (22): GENERAL LINGUISTICS

COURSE DESCRIPTION: A study of the phenomena, historical changes, and functions of language without restriction to a particular language or to a particular aspect (as phonetics, grammar, stylistics) of language.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	भाषाएवं भाषा विज्ञान और उनकी शाखाओं को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	ध्वनि विज्ञान के अध्ययन के आयाम से परिचित होंगे.	Apply
CO 3	स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम व संरचना से परिचित होंगे.	Analyze
CO 4	रूप परिवर्तन और उनके कारण, शब्द एवं पद, शब्द एवं पद में अंतर अदि के अध्ययन के उपरांत भाषा के आन्तरिक पक्षों को समाइने में मदद मिलेगी.	Create
CO 5	इस पत्र के अध्ययन का मुख्य उद्देश्य साहित्य के विद्यार्थियों में एक ऐसी भाषिक अंतर्दृष्टि विकसित करनी है जिससे वे साहित्यिक तंतुओं को आसानी से समझ सकें।	Skill

भाषा विज्ञान

NEP 2020
SEMESTER - II
PAPER - IV : GENERAL LINGUISTICS - 2022
भाषा विज्ञान

पाठ्यपुस्तक :

भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद ।

पाठ्यांश :

1) भाषा की परिभाषा : भाषा की संरचाना - भाषा विकास के मूल कारण - भाषा के विविध रूप, भाषा विज्ञान की परिभाषा - भाषा विज्ञान की शाखाएँ । भाषाओं के आकृति मूलक वर्गीकरण, भाषा विज्ञान का इतिहास - मुनित्रय, पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि ।

2) ध्वनि विज्ञान : ध्वनि तथा भाषा ध्वनि में अन्तर ध्वनि यंत्र - विभिन्न आधारों पर ध्वनियों का वर्गीकरण ध्वनि परिवर्तन के कारण और ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ - ध्वनि गुण - ध्वनि नियम - बर्नर नियम - ग्रिम नियम, ग्रासमैन नियम ।

3) रूप विज्ञान : रूप और शब्द में अन्तर - रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएँ ।

4) अर्थ विज्ञान : अर्थ परिवर्तन के कारण और अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ । शब्द विज्ञान - शब्द की परिभाषा - शब्दों का वर्गीकरण - शब्द भण्डार में परिवर्तन के कारण ।

5) वाक्य विज्ञान : वाक्य की परिभाषा, वाक्यों के प्रकार, वाक्य गठन में परिवर्तन के कारण ।

सहायक ग्रन्थ :

1) भाषा विज्ञान की भूमिका : देवेन्द्रनाथ शर्मा, शधाकृष्ण प्रकशिन, दिल्ली ।
2) सामान्य भाषा विज्ञान : बबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	3	3	2	3	2
CO 2	3	2	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 205 (A) (22): SPECIAL STUDY – AUTHOR “DINAKAR”

COURSE DESCRIPTION:

Ramdhari Singh (23 September 1908 – 24 April 1974), known by his pen name Dinkar, was an Indian Hindi and Maithili language poet, essayist, freedom fighter, patriot and academic. He emerged as a poet of rebellion as a consequence of his nationalist poetry written in the days before Indian independence. His poetry exuded *Veer Rasa* (heroic sentiment), and he has been hailed as a *Rashtrakavi* ('national poet') and *Yuga-Chāraa* (Charan of the Era) on account of his inspiring patriotic compositions. He was a regular poet of Hindi Kavi Sammelan and is hailed to be as popular and connected to poetry lovers for Hindi speakers as Pushkin for Russians.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	**Level**
CO 1	भाषाएवं भाषा विज्ञान और उनकी शाखाओं को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	ध्वनि विज्ञान के अध्ययन के आयाम से परिचित होंगे.	Apply
CO 3	स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम व संरचना से परिचित होंगे.	Analyze
CO 4	रूप परिवर्तन और उनके कारण, शब्द एवं पद, शब्द एवं पद में अंतर अदि के अध्ययन के उपरांत भाषा के आन्तरिक पक्षों को समाझने में मदद मिलेगी.	Create
CO 5	इस पत्र के अध्ययन का मुख्य उद्देश्य साहित्य के विद्यार्थियों में एक ऐसी भाषिक अंतर्दृष्टि विकसित करनी है जिससे वे साहित्यिक तंतुओं को आसानी से समझ सकें।	Skill

विशेष अध्ययन : कवि दिनकर

NEP 2020
SEMESTER - II
PAPER - V (A) : Special Study of an Author : DINAKAR - 2022
विशेष अध्ययन : दिनकर

पाठ्यपुस्तकें :

1) अ) हुँकार

आ) कुरुक्षेत्र - 6,7 सर्ग मात्रा ।

इ) ऊर्वशी - 3 सर्ग मात्रा ।

ई) रश्मिरथी - 4 सर्ग मात्रा ।

पाठ्यांश :

1) दिनकर के व्यक्तित्व और कृतित्व : युग परिवेश
2) हुँकार : वस्तु और विचार के स्वरूप का विवेचन
3) कुरुक्षेत्र : वस्तु और विचार के स्वरूप का विवेचन
4) उर्वशी : वस्तु और विचार के स्वरूप का विवेचन
5) रश्मिरथी : वस्तु और विचार के स्वरूप का विवेचन ।

सहायक ग्रन्थ :

1) युगचरण दिनकर - डॉ. सावित्री सिन्हा
2) दिनकर : वैचारिक क्रान्ति के परिवेश में - डॉ. पी. आदेश्वर राव ।
3) दिनकर की कविता में विचार - तत्वः डॉ. एस. शेषारत्नम ।
4) ऊर्वशी : संवेदना एवं शिल्प : डॉ. वचनदेव कुमार, बालेन्दु शेखर तिवारी ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 205 (B) (22): FUNCTIONAL HINDI & TRANSLATION

COURSE DESCRIPTION:

Translation helps us to know about the developments in the field of Creative arts, education, literature, business, science and politics. It has shifted from the traditional conception of the fixed, stable and unchangeable nature of the text and its meaning to a text with wide scope for variations.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	हिन्दी कहानी का आरंभ, वस्तु और शिल्प समेत प्रयोजनमूलक हिंदी को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	हिन्दी की संवैधानिक स्थिति, मानक हिन्दी वर्तनी की जानकारी हो सकेगी.प्रयोजनमूलक हिन्दी: स्वरूप, व्याख्या एवं विशेषताएँ प्रयोजनमूलक हिन्दी के मुख्य तत्व – पारिभाषिक शब्दावली, भाषिक संरचना, अनुवाद-प्रक्रिया को समझ सकेंगे.	Apply
CO 3	व्यावसायिक हिन्दी, विधि एवं कानून के कार्य में प्रयुक्त हिन्दी, जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त हिन्दी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी हिन्दी, शिक्षा माध्यम और हिन्दी से परिचित हो सकेंगे.	Analyze
CO 4	प्रयोजनमूलक हिन्दी एवं प्रयुक्ति तथा उनकी शैलियों से परिचित हो सकेंगे.	Create
CO 5	हिन्दी का आधुनिकीकरण, कम्प्यूटर अनुप्रयोग और हिन्दी की जानकारी के साथ-साथ अनुवाद प्रक्रिया को समझने में सक्षम होंगे.	Skill

प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद

इकाई – 1 : हिन्दी भाषा की व्याप्ति एवं विकास।
आधुनिक हिन्दी का विकास क्रम, क्षेत्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय सन्दर्भ, हिन्दी की सवैधानिक स्थिति, मानक हिन्दी वर्तनी।

इकाई – 2 : प्रयोजनमूलक हिन्दी : स्वरूप, व्याख्या एवं विशेषताएँ।
प्रयोजनमूलक हिन्दी के मुख्य तत्व – पारिभाषिक शब्दावली, भाषिक संरचना, अनुवाद – प्रक्रिया।

इकाई – 3 : प्रयोजनमूलक हिन्दी के रूप – भेद एवं प्रयोग–क्षेत्र।
कार्यालयीन हिन्दी, व्यावसायक हिन्दी, विधि एवं कानून के कार्य में प्रयुक्त हिन्दी, जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त हिन्दी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी हिन्दी, शिक्षा माध्यम और हिन्दी।

इकाई – 4 : प्रयोजनमूलक हिन्दी एवं प्रयुक्त।
प्रयुक्त का अर्थ प्रयुक्त माध्यम, प्रयुक्त के प्रकार एवं शैलियाँ।

इकाई – 5 : भाषा – नियोजन एवं भाषा – प्रबंधन।
बहुभाषिकता और हिन्दी, हिन्दी की व्यापकसंकल्पना, हिन्दी का आधुनिकरण, कम्प्युटर अनुप्रयोग और हिन्दी।

सहायक ग्रन्थ :

1. दंगल झाल्टे, प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धान्त और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
2. विनोद गोदरे, प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली (2016)
3. सुवास कुमार, हिन्दी : विविध व्यवहारों की भाषा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली (2007)
4. आनंद पाटिल (सं), हिन्दी : विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली (2021)
5. प्रेमचंद विश्व में हिन्दी, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली (2015)
6. भोलानाथ तिवारी, अनुवाद विज्ञान : सिद्धान्त एवं प्रयोग, किताबघर प्रकाशन,

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	3	2	2	3	2
CO 2	2	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	3	2
CO 4	3	3	2	2	2

Third Semester

M.A. HINDI

SEMESTER-III

HIN 301 (22): OFFICIAL LANGUAGE HINDI-I

COURSE DESCRIPTION: Working knowledge of Hindi - Metric with Hindi as one of the subject i.e. Its language or Pragya pass or declaring himself having working knowledge in Hindi.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	अनुवाद की प्रकृति(स्वरूप), प्रक्रिया एवं प्रविधि को जान सकेंगे.	Apply
CO 3	अनुवाद की मूलभूत इकाइयाँ एवं सिद्धांत, इकाइयाँ और भाषा के चरण को पढ़ सकेंगे.	Analyze
CO 4	अनुवाद के प्रकार, क्षेत्रएवं सीमाएँ क्या हैं? इसे जान सकेंगे.	Create
CO 5	अनुवाद किस प्रकार होते हैं इसे समझने में सक्षम होंगे साथ ही अनुवाद करने में भी सक्षम होंगे.	Skill

राजभाषा हिन्दी – I

पाठ्य पुस्तकें:

1. राजभाषा हिन्दी – डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया, पब्लिकेशन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. व्यावहारिक राजभाषा – Noting & Drafting , डॉ. आलोक कुमार रस्तोगी, जीवन ज्योति प्रकाशन, 3–14, 3014 चरक्केबालान, दिल्ली – 110006
3. राजभाषा प्रबन्धन – गोवर्धन ठाकुर, मैथिली प्रकाशन, हैदराबाद ।

पाठ्यांश:

1. भारत सरकार की राजभाषा नीति ।

1 भारत में राजभाषा का इतिहास ।

2. भारतीय संविधान और राष्ट्रपति के आदेश :

1 भारत के संविधान में राजभाषा संबंधी प्रावधान (अनुच्छेद एवं अष्टम अनुसूची)

2 भारत के राष्ट्रपति द्वारा जारी किए गए आदेश ।

3- राजभाषा अधिनियम, 1963 (यथासंशोधित) ।

4. राजभाषा संकल्प, 1968 ।

5- राजाभाषा नियम, 1976 (यथासंशोधित) ।

6. राजभाषा से संबंधित कार्यात्मक निकायों का गठन :

1 राजभाषा विभाग ।

2 केन्द्रीय हिन्दी निर्देशालय ।

- वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग ।
- विधि शब्दावली आयोग ।
- केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो ।
- हिन्दी शिक्षण योजना/केन्द्रीय हिन्दी प्रशिक्षण संस्थान ।

7. विविध समितियों का गठन और उनके कार्यकलाप ।

1 केन्द्रीय हिन्दी समिति ।

2 संसदीय राजभाषा समिति ।

3 हिन्दी सलाहकार समिति ।

4 नगर राजभाषा कार्यान्वयन समिति ।

5 राजभाषा कार्यान्वयन समिति ।

2 राजभाषा नीति के कार्यान्वयन के पहलू :

1 राजभाषा कार्यान्वयन से संबंधित प्राथमिक अपेक्षाएँ ।

2 हिन्दी में कार्य करने की यांत्रिक सुविधाएँ और उन पर प्रशिक्षण ।

3 प्रयोजनमूलक हिन्दी से संबंधित संदर्भ साहित्य ।

4 भारत सरकार के अन्य महत्वपूर्ण अनुदेश ।

5 क्षेत्रीय कार्यान्वयन कार्यालयों का गठन ।

6 वार्षिक कार्यक्रम ।

7 हिन्दी/हिन्दी टंकण/ आशुलिपि सेवाकालीन प्रशिक्षण ।

8 प्रोत्साहन योजनाएँ ।

9 कार्यालयों/ कर्मचारियों की जिम्मेदारियाँ ।

सहायक ग्रंथ :

हिन्दी आलेखन, रामप्रसाद किचलू, राजेश्वर, पब्लिकेशन्स, 19 बी/13 एलगिन रोड, इलाहाबाद ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 302 (22): INDIAN LITERATURE

COURSE DESCRIPTION:

Both the "Mahabharata" and "Ramayana"—the two most famous works of Indian literature and theater are family epics, featuring cousins, uncles and aunts "struggling and killing each other over land and dharma and then mourning inconsolably." Many American dramas feature tough individuals.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	भारतीय साहित्य को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	साहित्य के इतिहास और विभिन्न भाषाओँ की विधाओं को पढ़ सकेंगें.	Apply
CO 3	बंगला भाषा एवं मलयालम भाषा की रचना की जानकारी प्राप्त हो सकेगी.	Analyze
CO 4	अन्यभारतीय भाषाओँ में रची आत्मकथाओं से परिचित होंगे.	Create
CO 5	प्रमुख भारतीय भाषाओं से चुनी कहानियों के अध्ययन करने में सक्षम हो सकेंगे.	Skill

भारतीय साहित्य

पाठ्य पुस्तकः

भारतीय साहित्य :

- डॉ.राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी और डॉ. अशोक तिवारी, हरीश प्रकाशन मन्दिर, 301, गोलग्न पेलेस .(प्रथमतल) अस्पताल मार्ग, आगरा–282003 (उ.प्र)

पाठ्य विषयः

प्रथम खण्ड : 1. भारतीय साहित्य का स्वरूप

अ.भारतीय साहित्य का स्वरूप एवं उद्देश्य ।

आ.भारतीय साहित्य का सामासिक स्वरूप ।

2.भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ :

अ. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ

आ.हिन्दी साहित्य के इतिहास – लेखन की समस्या ।

3.भारतीयता का समाजशास्त्र

4.हिन्दी–साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति ।

द्वितीय खण्डः 1.पूर्वांचल भाषा – वर्ग उडिया, बंगला, असमिया, मणिपुरी

बंगला साहित्य का इतिहास

- बंगला भाषा का सामान्य परिचय ।
- पूर्व – मध्यकालीन बंगला साहित्य।
- उत्तर – मध्यकालीन बंगला साहित्य ।
- बंगला भाषा में विद्यासुन्दर काव्य ।
- बंगला भाषा में शैव–सिद्व साहित्य ।
- बंगला साहित्य के सन्धिकाल का परिचय ।
- सामयिक पत्रों का आविर्भाव और प्रभाव ।
- 19 वीं शताब्दी का बंगला –काव्य ।
- बंगला गद्य और ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ।
- 19वी शताब्दी का बंगला – काव्य ।
- 20वी शताब्दीं का बंगला साहित्य का विकास ।
- बंगला नाटक का उद्भव और विकास ।
- बंगला भाषा का उपन्यास साहित्य ।
- बंगला भाषा का कहानी साहित्य ।
- बंगला साहित्य में रवीन्द्रनाथ का योगदान ।
- बंगला भाषा के गद्य साहित्य का उद्भव और विकास ।

तृतीय खण्डः **उपन्यास : अग्निगर्भ – महाश्वेता देवी** ।

- सन् 1967 के नक्सलवादी आन्दोलन ।
- 'अग्निगर्भ' उपन्यास के सन्दर्भ में लेखिका के विचार ।
- 'अग्निगर्भ' उपन्यास के कथानक ।
- राजनीतिक दलों के सन्दर्भ में काली सॉतरा के विचार ।
- बसाई टूडू (टोरू) चरित्र –चित्रण ।
- काली सॉतरा का चरित्र –चित्रण ।
- 'अग्निगर्भ' उपन्यास में देश–काल का वर्णन ।

- देउकी मिसिर का चरित्र –चित्रण ।
- मातो डोम का चरित्र –चित्रण ।
- बेतूल का चरित्र –चित्रण ।
- लस्कर का चरित्र –चित्रण ।
- द्रोपदी का चरित्र –चित्रण ।
- 'अग्निगर्भ' उपन्यास की भाषा –शैली ।
- मघई का चरित्र –चित्रण ।
- .'अग्निगर्भ' उपन्यास के नाम की सार्थकता ।

चौथा खण्ड: कविता– संग्रह : वर्षा की सुबह (उडिया –सीताकांत महापात्र)

- 'वर्षा की सुबह' संग्रह में संकलित कविताओं का परिचय ।
- सीताकान्त महापात्र की कविताओं का मूल्यांकन ।
- 'वर्षा की सुबह' के आधार पर सीताकांत महापात्र की भाषा–शैली ।
- 'वर्षा की सुबह' संग्रह में संग्रहित कविताओं की विशेषताऍं ।

पॉचवा खण्ड : नाटक : हयवदन (कन्नड–गिरीश कर्नाड)

- नाटक का परिचय ।
- नाटक की कथावस्तु ।
- नर और नारी की अपूर्णता ।
- देवदत्त का चरित्र –चित्रण ।
- कपिल का चरित्र –चित्रण ।
- पद्मिनी का चरित्र –चित्रण ।

सहायक ग्रंथ:

- तुलनात्मक अध्ययन: तुलनात्मक साहित्य की भूमिका –इन्द्रनाथ चौधरी, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास ।
- समकालीन भरतीय साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- तुलनात्मक साहित्य – डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
- भारतीय भाषाओं का संक्षिप्त इतिहास – केन्द्रीय हिन्दी निर्देशालय।

- तुलनात्मक साहित्य – संपादक राजूरकर, राजमल बोरा ।
- भारतीय आलोचना शास्त्र – राजवंश सहाय, निहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी ।
- भारतीय साहित्य का समेटिक इतिहास – डॉ. नगेन्द्र ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 303 (22): HINDI LITERATURE OF ANDHRAS: POETRY

COURSE DESCRIPTION:

The most common structure for writing poetry in Hindi is in the form of couplets, which are referred to as "doha" or "chaupai," or in lengthier forms, such as "sorath" and "suvichar." To create Hindi Literature of andhras poetry, you need to be aware of the precise requirements of these metres regarding the number of syllables and the rhyme.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the coursethe student will be able to

Course Outcome		Level
CO 1	आन्ध्रों का हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि और परंपरा को समझ सकेंगे	Understand
CO 2	हिन्दी कविता के विकास में आन्ध्रों की देन के बारे में परिचय मिलेंगे	Apply
CO 3	' दलित ' की विनती में चित्रित दलितवर्ग की समस्याओं के बारे में अवगत करेंगे	Analyze
CO 4	' पलायन ' में अभिव्यंजित स्वच्छन्दतावादी, मानवतावादी पुवृत्तियों को जान सकेंगे	Create
CO 5	दक्षिण के हिन्दी कवियों में आलूरी वैरागी का स्थान के बारे में परिचय मिलेंगे	Skill

आन्ध्रों का हिन्दी साहित्य (पद्य)

पाठ्य पुस्तकें :

- दलितों की विनती – कर्ण वीरनागेश्वर राव ।
- पलायन – आलूरि बैरागी – बि.एन.के.प्रेस, C/o बिक्री विभाग, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास ।

पाठ्यांश :

- आन्ध्रों का हिन्दी साहित्य – पुष्ठभूमि और परंपरा – दलितों की विनती ।
- आन्धों की हिन्दी कविता और बैरागीं ।
- हिन्दी कविता के विकास में आन्ध्रें की देन ।
- आन्ध्र के प्रमुख हिन्दी काव्यकार ।
- कर्णवीर नागेश्वरराव की जीवनी तथा कृतित्व ।
- 'दलितों की विनती ' की कथावस्तु ।
- 'दलितों की विनती' का भावपक्ष ।

- 'दलितों की विनती ' में चित्रित दलित वर्ग की समस्याएँ ।
- 'दलितों की विनती' की सामाजिक पक्ष ।
- 'दलितों की विनती' में अभिव्यंजित कवि की प्रगतिशील विचार धारा ।
- आलूरि बैरागी की रचनाओं का परिचय ।
- 'पलायन' में अभिव्यजित प्रेम–भावना ।
- 'पलायन' में अभिव्यंजित सामाजिक विचार ।
- 'पलायन' में अभिव्यंजित स्वच्छन्दतावादी प्रवृत्तियॉ
- 'पलायन' में अभिव्यंजित मानवतावादी प्रवृत्तियॉ ।
- 'पलायन' की वस्तुगत विशेषताएँ
- मुक्तक काव्य के रूप में पलायन की समीक्षा ।
- दक्षिण के हिन्दी कविता में आलूरि बैरागी का स्थान ।

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी कविता को आन्ध्रों की देन : डॉ. बाई.लक्ष्मी प्रसाद ।
- अंतर भारती – आचार्य. जी. सुदंर रेड्डी ।
- हिन्दी को दक्षिण की देन – आचार्य . जी.सुन्दर रेड्डी ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 304 (22): TRANSLATION STUDIES: THEORY& PRACTICES

COURSE DESCRIPTION:

Translation Studies is the field of study that deals with the theory, description, and application of translation. In the field of languages, translation today has several meanings: (1) The general subject field or phenomenon ('I studied translation at university').

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	अनुवाद की प्रकृति(स्वरूप), प्रक्रिया एवं प्रविधि को जान सकेंगे.	Apply
CO 3	अनुवाद की मूलभूत इकाइयाँ एवं सिद्धांत, इकाइयाँ और भाषा के चरण को पढ़ सकेंगे.	Analyze
CO 4	अनुवाद के प्रकार, क्षेत्रएवं सीमाएँ क्या हैं? इसे जान सकेंगे.	Create
CO 5	अनुवाद किस प्रकार होते हैं इसे समझने में सक्षम होंगे साथ ही अनुवाद करने में भी सक्षम होंगे.	Skill

अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग

प्रथम खण्ड–क

पाठ्य पुस्तक :

अनुवाद विज्ञान – डॉ.भोलनाथ तिवारी, किताब महल, दिल्ली ।

पाठ्यांश :

- अनुवाद शब्द की व्युत्पत्ति, परिभाषा और स्वरूप ।
- अनुवाद की प्रक्रिया ।
- अनुवाद के प्रकार ।
- अनुवाद की शैलियॉं ।
- अनुवाद और भाषा विज्ञान ।
- अनुवाद क्या है ? शिल्प, कला, विज्ञान ।

द्वितीय खण्ड – ख

- मुहावरों तथा लोकोक्तियों के अनुवाद की समस्याएँ ।
- काव्यानुवाद की समस्याएँ ।
- अनुवाद की व्यावहारिक कठिनाईयाँ ।
- वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ ।
- कार्यालय साहित्क के अनुवाद की समस्याएँ ।
- साहित्यक के अनुवाद की समस्याएँ ।
- पारिभाषिक व तकनीकी शब्दावली का निर्माण ।
- अनुवादः अभ्यास (मुहावरों का, कहावतों का, तकनीकी शब्दावली व विभिन्न विषयक गद्यांशों का अनुवाद)

सहायक ग्रंथ :

- प्रयोजन मूलक हिन्दी सिद्वांत और व्यवहार – डॉ रघुनंदन प्रसाद शर्मा, विश्व विद्यालय प्रकाशन, वारणासी ।
- अनुवाद विज्ञान : भोलानाथ तिवारी, किताब महल ।
- अनुवाद कला – विश्वनाथ अय्यर, पराग प्रकाशन, दिल्ली ।
- प्रामाणिक आलेखन और टिप्पणी – विराज, विश्वविद्यालय प्रकाशन ।
- व्यवहारिक हिन्दी : डॉ.कैलाश चन्द्र भटिया, तक्षशिला प्रकाशन, अन्सारी रोड, दिल्ली – 110002
- अनुवाद कला –सिद्वांत और प्रयोग – डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, अन्सारी रोड, दिल्ली – 110 002.
- हिन्दी में सरकारी कामकाज, राजविनायक सिंह, हिन्दी प्रचारक पब्लिकेशनस् प्रा. लि. सी. 21/30, पिशाचमोचन, वारणासी–221010
- प्रयोजन मूलक हिन्दी, डॉ.विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, 21–ए, दरियागंज, नई दिल्ली–110 002
- प्रयोजन मूलक हिन्दी, डॉ.रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली–110002
- व्यावहारिक हिन्दी और भाषा संरचना, डॉ.दिनेश प्रसाद सिंह, नरेन्द्रप्रकाश जैन, मोतीलाल बनारसीदास बंगलो रोड, दिल्ली –110002.
- प्रयोजन मूलक हिन्दी, डॉ.कमल कुमार बोस, क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, 28 शापिंग सेन्टर, करभुपरा, नई दिल्लीह –110005

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 305 (A) (22): HISTORY OF TELUGU LANGUAGE-I

COURSE DESCRIPTION:

Telugu literature is the body of works written in the Telugu language. It consists of poems, short stories, novels, plays, and song lyrics, among others. There is some indication that Telugu literature dates at least to the middle of the first millennium, the first extant works are from the 11th century when the Mahabharata was first translated to Telugu from Sanskrit by Nannaya. The language experienced a golden age under the patronage of the Vijayanagara king-poet Krishnadevaraya.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

Course Outcome		Level
CO 1	भारतीय भाषाओं के वर्गीकरण के बारे में समझलेंगे	**Understand**
CO 2	'आन्ध्र' शब्द केप्राचीनता व इतिहास के बारे में विदित होंगे	**Apply**
CO 3	तेलुगु शब्द की प्राचीनता व इतिहास के बारे में जान लेंगे	**Analyze**
CO 4	तेलुगु व तेनुगु शब्द के परस्पर संबंध के बारे में परिचय मिलेंगे	**Create**
CO 5	तेलुगु भाषा के इतिहास के युगों का विभाजन को समझ सकेंगे	**Skill**

तेलुगु भाषा का इतिहास – I

मूल तेलुगु लेखक : आचार्य वेलमला सिम्मन्ना

हिन्दी रूपान्तर : आचार्य एस.ए.सूर्यनारायण वर्मा

विषय सूची

1. भारतीय भाषाएँ

1. भाषा
2. भारतीय भाषाएँ: राज भाषा
3. भारतीय भाषाएँ: वर्गीकरण

   अ.इंडो–आर्यन भाषा परिवार या हिंद्वार्थ भाषा परिवार

आ.द्रविड भाषा परिवार
इ.एस्ट्रो–एशियाटिक भाषा परिवार
ई.टिबटो–बर्मन भाषा परिवार

2. आन्ध्रम् –तेलुगु – तेनुगु –शब्द

1.'आन्ध्र' शब्द की प्राचीनता, व्याप्ति व इतिहास

अ. 'आन्ध्र' शब्द
आ...'आन्ध्र' शब्द की व्याप्ति
इ. 'अंध' शब्द – आन्ध्र शब्द
ई. 'आन्ध्र' शब्द का अनुशीलन
क.जातिवाचक के रूप में 'आन्ध्र' शब्द
ख.देशवाचक के रूप में 'आन्ध्र' शब्द
ग. भाषावाचक के रूप में 'आन्ध्र' शब्द

3 तेलुगु शब्द की प्राचीनता व्याप्ति व इतिहास

1. ' त्रिलिंग ' शब्द का विचार
2. ' त्रिकलिंग ' शब्द – विचार
3. 'तेलुगन्नड' शब्द –विचार
4. 'तेलुगु' शब्द : कुछ और देशी व्युत्पत्तियॉ
5. 'तेलुगु' शब्द का शिलालेखों में प्रयोग

4 'तेलुगु' शब्द की प्राचीनता व्याप्ति व इतिहास

1. 'तेलुगु ' शब्द –विचार
2. 'तेलुगु ' दिग्वाचि
3. 'तेलुगु ' शब्द : प्राचीन ग्रन्थ के प्रयोग
4. 'तेलुगु ' व 'तेनुगु ' शब्द परस्पर संबंध
5. 'तेलुगु ' व 'तेनुगु ' शब्दों में कौन–सा शब्द प्राचीन है

5 तेलुगु भाषा का इतिहास –युगों का विभाजन

1. श्री कोराडा रामकृष्णय्या
2. डा. सुनीता कुमार चटर्जी
3. आचार्य गंटि जोगि सोमयाजि
4. आचार्य नायनि कृष्ण कुमारी – आचार्या तम्मारेड्डी निर्मला
5. आचार्य भद्विराजू कृष्णमूर्ति

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 305 (B) (22): HINDI JOURNALISM AND HINDI IN MEDIA

COURSE DESCRIPTION:

Hindi Journalism is designed to meet the needs of a growing market for media people. The course focuses on operational, conceptual, and directional skills for those interested in journalism.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

Course Outcome		Level
CO 1	उन्नीसवीं सदी में हिन्दी पत्रकारिताऔर साहित्य के बारे में समझ सकेंगे	Understand
CO 2	प्रमुख साहित्यकार तथा उनकी पत्रकारित के महत्व को विदित करेंगे	Apply
CO 3	रेडियो नाटक, दूरदर्शन और साहित्य के बारे में परिचय मिलेंगे	Analyze
CO 4	फिल्म और साहित्य के महत्व के ज्ञान को प्राप्त करेंगे	Create
CO 5	इंटरनेट ब्लॉग और ट्विटर से संबंधित विषयोंको जान सकेंगे	Skill

हिन्दी पत्रकारिता एवं संचार माध्यमों में हिन्दी

उन्नीसवीं शताब्दी में हिन्दी पत्रकारिता और साहित्य ।

1. प्रमुख साहित्यकार और पत्रकारिता : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र 'प्रेमघन' महावीर प्रसाद द्विवेदी और ''सरस्वती'' भारत मित्र चंद, हंस प्रेमचन्द, माधुरी, विशाल भारत, कल्पना, प्रतीक, रूपाभ, ज्ञानोदय ।
2. रेडियो नाटक
3. दूरदर्शन और साहित्य तमस, नीम का पेड, कब तक पुकारू, कक्काजीवहित ।
    1. फिल्म और साहित्य : 'तीसरी कसम' 'चित्र लेखा' 'शतरंज के खिलाडी'' ''सूरज का सातवॉ घोडा'' – अज्ञेय
4. इंटरनेट, ब्लॉग, ट्विटर

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी पत्रकारिता – कृष्णबिहारी मिश्र
2. हिन्दी पत्रकारिताः विविध आयाम – सं.वेद प्रताप वैदिक
3. रेडियो नाटक : सि़द्वनाथ कुमार
4. सिनेमा और साहित्य : हरीश कुमार, संजय प्रकाशन, दिल्ली
5. घनो की यात्रा : पंकज राग
6. जंवरीमल पारख

7. सृजन का आलोक – विनोददास
8. ''वसुधा'' का फिल्म विशेषांक
9. स्माचार का मीडिया विशषांक
10. अर्जुन तिवारीः आधुनिक पत्रकारिता, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणासी
11. हेरम्ब मिश्र, संवाददाता, सता अ‍ैर महता, किताब महल, इलाहाबाद ।
12. रमश कुमार जैन, समाचार संपादन और पृष्ठ सज्जा, यूनिवर्सल, जयपुर ।
13. विजयकुल श्रेष्ठ प्रारूपण, टिप्पए एवं प्रफपठन, अंकुर प्रकाशन, दिल्ली ।
14. श्यामसुन्दर शर्मा, समाचार पत्र, मुद्रण एवं साज सज्जा, मध्यप्रदेश ग्रंथ अकाडमी, भोपाल ।
15. भोलनाथ तिवारी, पत्रकारिता में अनुवाद की समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, नई दिल्ली ।
16. रामचन्द्र तिवारी, सम्पादन के सिद्वान्त, आलोक प्रकाशन, दिल्ली ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

Fourth Semester

M.A. HINDI

SEMESTER-IV

HIN 401 (22): COMPARATIVE STUDY OF HINDI & TELUGU LITERATURE

COURSE DESCRIPTION:

Since the basic objective of comparative literature is to counteract the hegemony and the professed autonomy of national literatures, by shifting the theoretical focus towards plurality and dynamism. We imagine that the minimum requisite of a comparative study is to start with at least two literatures.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

Course Outcome		Level
CO 1	हिन्दी और तेलुगु के तुलनात्मक अध्ययन को समझ सकेंगे	Understand
CO 2	भारतीय साहित्य की अवधारणा को परिचय करेंगे	Apply
CO 3	हिन्दी और तेलुगु साहित्य के काल–खण्डों का विस्तृत अध्ययन को जान सकेंगे	Analyze
CO 4	हिन्दी और तेलुगु साहित्यों के प्रवृत्तियों का तुलनात्मक अध्ययन को समझ सकेंगे	Create
CO 5	साहित्य विद्या की दृष्टि से हिन्दी–तेलुगु का तुलनात्मक अध्ययन को अवगत करेंगे	Skill

हिन्दी और तेलुगु साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन

पाठ्य पुस्तकें :

1. तुलनात्मक शोध और समीक्षा – पी. आदेश्वर राव, प्रगति प्रकाशन, आगरा ।
2. हिन्दी और तेलुगु कवियों का तुलनात्मक अध्ययन – शिव सत्यनारायण ।

पाठ्यांश :

1. तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रविधि : तुलनात्मक साहित्य, परिभाषा और स्वरूप विवेचन – साम्य और वैषम्य ।
2. तुलनात्मक साहित्य : अध्ययन की प्रविधि – 1. सादृश्य संबंधात्मक प्रविधि, अध्ययन की परम्परा प्रविधि, प्रभाव प्रविधि, अध्ययन की स्वीकृति तथा संचार प्रविधि, सौभाग्य प्रविधि, संबंधात्मक प्रविधि ।

3. तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रविधि – 2, वस्तुबीज थिमेटिक्सी की दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन, नव रूपायन (प्रो. फिगरेशन) की दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन – गृहित अध्ययन (रिसेप्शन स्टडीज)की दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन, आदान– प्रदान तथा अन्य प्रकार ।
4. तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका ।

ii 1. भारतीय साहित्य की अवधारणा – तुलनात्मक भारतीय साहित्य और भारतीय साहित्य के इतिहास की संकल्पना ।

2. तुलनात्मक आलोचना और उसका नया रूप : अंतर विक्र्ती आलोचना का स्वरूप विश्लेषण ।

iii हिन्दी तेलुगु साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन ।

कालखण्ड – आदिकाल – मध्यकाल – आधुनिक काल – हिन्दी और तेलुगु का इतिहास और दृष्टियॉं – तुलनात्मक अध्ययन ।

iv प्रवृत्ति – हिन्दी तेलुगु तुलनात्मक अध्ययन ।

V साहित्य विधा की दृष्टि से हिन्दी – तेलुगु साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन ।

सहायक ग्रंथ :

1.तुलनात्मक साहित्य – डॉ.नगेन्द्र, नेशनल, नई दिल्ली ।

2.तुलनात्मक साहित्य की भूमिका – इन्द्रनाथ चौधरी, नेशनल, दिल्ली ।

3.साहित्य सिद्वांत – रेनेवेलेक अण्ड आस्ठिनरेन, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

4.स्वच्छंदतावादी काव्य का तुलनात्मक अध्ययन – प्रो.आदेश्वर राव, प्रगति प्रकाशन, आगरा ।

5.सुमित्रानंदन पंत और कृष्णशास्त्री : एक तुलनात्मक अध्ययन – डॉ. पी. ए.राजु, आन्ध्र विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाल्टेर ।

6.हिन्दी और तेलुगु के कृष्ण काव्यों का तुलनात्मक अध्ययन – डॉ.के.रामनाथन, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।

7.आंध्र हिन्दी रूपक – डॉ. आई.पांडुरंगाराव ।

8.आधुनिक हिन्दी – तेलुगु काव्यधाराओं का तुलनात्मक अध्ययन – डॉ.एस.सूरप्पडू, ऋषभचरण जैन एवं संतति, दरियागंज, दिल्ली ।

9.भारतीय उपन्यास साहित्य की भूमिका – डॉ. आर.एस.सर्राजु, सीता प्रकाशन, मोती बाजार, हाथरता ।

10.हिन्दी और तेलुगु की प्रगतिवादी काव्यधाराओं का तुलनात्मक अध्ययन–रामानायुडु –दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास ।

11.आधुनिकता बोध और तेलुगु काव्यधारा के संदर्भ – डॉ.आर.एस.सर्राजु, सीताप्रकाशन, मोती बाजार, हाथरता ।

12.हिन्दी और तेलुगु तुलनात्मक अध्ययन – प्रो. जी. सुंदर रेड्डी ।

13.हिन्दी तेलुगु कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन –डॉ.एस.एम.इगबाल, ऋषभचरण जैन एवं संतति, दरियागंज, दिल्ली ।

14.हिन्दी और तेलुगु नीति काव्यों का तुलनात्मक अध्ययन – के.शिव सत्यनारायण ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 402 (22): HINDI LITERATURE OF ANDHRAS : PROSE

COURSE DESCRIPTION:

Hindi literature is the body of works written in the Hindi language. It consists of poems, short stories, novels, plays, and song lyrics, among others. There is some indication that Hindi literature dates at least to the middle of the first millennium, the first extant works are from the 16th century when the Ramcharitmanas first book written by Tulsi Das. The language experienced a golden age under the patronage of the North side areas .

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

Course Outcome		Level
CO 1	आन्ध्रो के गद्य साहित्य को समझेंगे	Understand
CO 2	बैसाखी कहानी–संग्रह के बारे में परिचय मिलेंगे	Apply
CO 3	आलोचनात्मक निबंध तथा निबंधकारों के बारे में जानलेंगे	Analyze
CO 4	आन्ध्रों का हिन्दी उपन्यास साहित्य का समग्र विश्लेषण को अवगत करेंगे	Create
CO 5	आन्ध्रों का उपन्यास तर गद्य साहित्य को समग्र विश्लेषण का प्राप्त करेंगे	Skill

आंध्रों का हिन्दी साहित्य: गद्य

पाठ्य पुस्तकें:

1. नदी का शोर : उपन्यास – आरिगपूडि – आलोख प्रकाशन – दिल्ली ।
2. ''प्रतिशोध'' उपन्यास – डा. मल्लिकार्जुन राव ।
3. बैंसाखी (कहानी संग्रह) – श्री बालशौरि रेड्डी ।
4. आलोचनात्मक निबंध :

   1.प्रो.पी.आदेश्वर राव

   2.प्रो.जी.सुन्दर रेड्डी

   3.प्रो.भीमसेन निर्मल

   4.डॉ.एस.ए.एस.एन.वर्मा

   5.आन्धो का हिन्दी उपन्यास साहित्य – नदी का शोर और प्रतिशोध का विस्तृत अध्ययन ।

   6.आन्ध्रों का उपन्यासेतर गद्य साहित्य – निबंध – आन्ध्र के हिन्दी निबंधकार ।

सहायक ग्रंथः

हिन्दी कविता को आन्ध्रों की देन – डॉ. वाई लक्ष्मी प्रसाद ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 403 (22): HISTORY AND STRUCTURE OF HINDI LANGUAGE

COURSE DESCRIPTION:

Hindi as a written language has been composed with the Devanagari script since the 11th century CE. Prior to this era, Hindi was written in the Brahmi script since the 4th century CE, when it was first used in writing.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओँ के बारे में जानकारी हो सकेगी. अपभ्रंश और उनकी विशेषताओं के बारे में जानकारी हो सकेगी. हिंदी भाषा की संवैधानिक स्थिति और भाषा के आधुनिक रूप को सीख सकेंगे.	Apply
CO 3	संचार माध्यम और हिन्दी, देवनागरी लिपि का विकास, मानकीकरण तथा विशेषताओं आदि को सीख सकेंगे.	Analyze
CO 4	हिन्दी के विविध रूप जैसे हिन्दी, उर्दू, दक्खिनी और हिन्दुस्तानी आदि से परिचित होंगे. हिंदी वाक्य रचना में समर्थ हो सकेंगे.	Create
CO 5	हिंदी भाषा के प्राचीन और नवीन दोनों रूपों से परिचित होकर हिंदी भाषा एवं व्याकरण के रूप से परिचित हो सकेंगे	Skill

हिंदी भाषा का इतिहास और संरचना

पाठ्य पुस्तकें :

1. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद ।
2. हिन्दी भाषा – भोलनाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद ।

पाठ्यांश :

1. संसार की भाषाओं का ऐतिहासिक (पारिवारिक) वर्गीकरण ।
2. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास – संस्कृत, पालि, पाकृत, अपभ्रंश ।
3. हिन्दी तथा अन्य भारतीय आर्य भाषाएँ ।
4. हिन्दी भाषा का स्वरूप तथा हिन्दी की बोलियाँ ।
5. भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण – ग्रियर्सन तथा चटर्जी के अभिमत ।
6. हिन्दी कारकों का विकास और इतिहास ।
7. हिन्दी के सर्वनामों का विकास और इतिहास ।
8. भारत की प्राचीन लिपियाँ – खरोष्ठी और ब्राहमी, देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास ।

सहायक ग्रंथ :

1. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
2. हिन्दी भाषा और लिपि–धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।
3. सामान्य भाषा विज्ञान – बबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
4. हिन्दीः उद्भव, विकास और रूप – हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद ।
5. हिन्दी भाषा का इतिहास – धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 404 (22): SPECIAL STUD : CHAYAVAD

COURSE DESCRIPTION:

Chayavad (Hindi: छायावाद) (approximated in English as "Romanticism", literally "Shaded") refers to the era of Neo-romanticism in Hindi literature, particularly Hindi poetry, 1922–1938,[1] and was marked by an increase of romantic and humanist content. *Chhayavad* was marked by a renewed sense of the self and personal expression, visible in the writings of the time. It is known for its leaning towards themes of love and nature, as well as an individualistic reappropriation of the Indian tradition in a new form of mysticism, expressed through a subjective voice.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able

	Course Outcome	Level
CO 1	छायावादयुगीन साहित्य और युग-परिवेश को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	छायावादयुगीन साहित्य के पाठ को पढ़ सकेंगे.	Apply
CO 3	छायावादयुगीनसाहित्य और परवेश की प्रवृत्तियों औत परिस्थितियोंकी जानकारी प्राप्त होगी.	Analyze
CO 4	उस युग केसामाजिक, सांस्कृतिक पक्ष के सहारे आज के को भी समझने में मदद मिल सकेगी.	Create
CO 5	कवियों की काव्य दृष्टि से परिचित हो सकेगे.	Skill

विशेष अध्ययन : छायावाद

पाठ्य पुस्तकें :

1. 1. जयशंकप्रसाद : कामायनी – चिंता, श्रद्वा, आनंद
2. 2. :सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला ' की कविताएँ
    1. राम की शक्ति पूजा
    2. सरोज स्मृति
    3. कुकुरमुत्ता

3 सुमित्रानंदन पंत : पल्लव

4 महादेवी वर्मा : संधिनी

पाठ्यांशः

1. 1. स्वच्छन्दतावाद और छायावाद : छायावाद में रहस्यानुभूति का स्वरूप, छायावादी कविता में स्वच्छन्द कल्पना – छायावादी कवियों के राष्ट्रीय गीत – छायावादी कवियों का सौन्दर्य – बोध – छायावादी काव्य बिम्बविधान – छायावादी काव्य भाषा की विशेषताऍं–छायावादी प्रबंध कल्पना की नवीनता ।
2. प्रसाद जीवन– दर्शनत्र, समरसता और आनंदवाद – सौंदर्य–बोध –कामायनी की प्रतीक – पद्वति – कामायनी की महाकाव्यत्व ।
3. निराला के काव्य में क्रांति चेतना – सरोज–स्मृति और शोक–गीत – ''राम की शक्ति –पूजा'' की विशेषताऍं – कुकुरमुत्ता का ऐतिहासिक महत्व, मुक्तछंद ।
4. पंत के बिम्ब–पन्त की काव्ययात्रा के विविध सोपान – ''पल्लव'' की भूमिका – प्रकृति चित्रण – कल्पनाशीलता – पन्त की काव्य भाषा – पन्त की सौन्दर्य चेतना ।
5. महादेवी के काव्य में गीति तत्व – रहस्यवाद – वेदना का स्वरूप – महादेवी की काव्य–भाषा।

सहायक ग्रंथ :

1. कवि निराला – नंददुलारे वाजपेयी – मैरूमिलन, दिल्ली ।
2. क्रांतिकारी कवि निराला – बच्चन सिंह – विश्वविद्यालय, वारणासी ।
3. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर – भारती अण्डारख प्रयाग ।
4. कामायनी के अध्ययन की समस्यायें – नगेन्द्र, नेशनल – दिल्ली ।
5. सुमित्रानंदन पंत – नगेन्द्र – नेशनल ।
6. कवि पंत और उनकी छायावादी रचनाऍं – प्रो.पी.आदेश्वर राव, प्रगति प्रकाशन,

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 405 (A) (22): OFFICIAL LANGUAGE HINDI-II

COURSE DESCRIPTION:

Working knowledge of Hindi - Metric with Hindi as one of the subject i.e., its language or Pragya pass or declaring himself having working knowledge in Hindi.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able

Course Outcome		Level
CO 1	पारिवारिक शब्दावली के महत्व को समझें	Understand
CO 2	टनुवाद के रीतिविधान को परिचय करेंगे	Apply
CO 3	टनुवाद के सिद्धान्त और पद्धतियों को जान सकेंगे	Analyze
CO 4	हिन्दी में पत्राचार के विविध प्रकारों का परिचय मिलेंगे	Create
CO 5	पत्रकारिता के सामान्य सिद्धान्त प्रकार और प्रवृत्तियों पर ज्ञान प्राप्त करेंगे	Skill

राजभाषा हिन्दी –II

पाठ्य पुस्तकें:

1. राजभाषा हिन्दी – डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया, पब्लिकेशन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. व्यावहारिक राजभाषा – Noting & Drafting , डॉ. आलोक कुमार रस्तोगी, जीवन ज्योति प्रकाशन, 3–14, 3014 चरक्केबालान, दिल्ली – 110006 ।
3. राजभाषा प्रबन्धन – गोवर्धन ठाकुर, मैथिली प्रकाशन, हैदराबाद ।

पाठ्यांशः

iii पारिवारिक शब्दावली, अनुवाद, प्रारूप लेखन एवं टिप्पण लेखन ।

1. **हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली का अध्ययन :**
    1. हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली संबंधी सरकारी नीति और हिन्दी में पारिभाषिक शब्दों की संरचना संबंधी सिद्वांत ।
    2. पारिभाषिक शब्दावली के अध्ययन में प्रामाणिक संस्थगत कार्य ।
    3. हिन्दी में पारिभाषिक शब्दों का व्यावहारिक प्रयोग ।
    4. पारिभाषिक शब्दों के प्रयोग से संबंधित कठिनाइयाँ ।

2. **अनुवाद रीतिविधान** :
   1. अनुवाद की परिभाषा ।
   2. अनुवाद के सिद्वांत और अनुवादक के अत्यावश्यक लक्षण ।
   3. अनुवाद की पद्वतियॉ ।
   4. अंग्रेजी से हिन्दी या क्षेत्रीय भाषा में और एक से दूसरी भाषा में व्यावहारिक और अनुप्रयुक्त अनुवाद ।
   5. कार्यालयीन कामकाज में अनुवाद की समस्याएँ ।
3. **हिन्दी में प्रारूप लेखन और टिप्पण लेखन** :
   1. कार्यालयीन प्रारूप लेखन और टिप्पण लेखन से संबंधित सामान्य सिद्वांत और नियम ।
   2. मूल रूप से प्रारूप लेखन और टिप्पण लेखन ।
   3. हिन्दी में पत्राचार के विविध प्रकार और उनका प्रारूप लेखन (पत्राचार के प्रकारः सरकारी पत्र, अर्थ सरकारी पत्र, अनुस्मारक, अंतर कार्यालय ज्ञापन, पृष्ठांकन, आवेदन, अभ्यावेदन इत्यादि)
   4. राजभाषा अधिनियम की धारा 3 (3) में विनिर्दिष्ट विविध कार्यालयीन दस्तवेजों का हिन्दी में प्रारूप लेखन (आदेश, परिपत्र, नियम, अधिसूचनाएँ, निविदा,सूचनाएँ संवेदनाएँ, प्रतिवेदन इत्यादि)

4.पारिवारिक राजभाषा पत्रकारिता :

1. पत्रकारिता के सामान्य सिद्वांत प्रकार औ प्रवृत्तियॉ ।
2. प्रसार – प्रचार माध्यम एवं पत्रकारिता ।
3. पत्रकारिता की भाषा ।
4. हिन्दी में समाचार/संवाद – लेखन ।
5. पत्र – पत्रिकाओं का संपादन ।
6. हिन्दी में व्यावहारिक पत्रकारिता ।
7. पत्रकार/संवाददाता की जिम्मेदारियॉ ।

सहायक ग्रंथ :

हिन्दी आलेखन, रामप्रसाद विचूल, राजेश्वर पब्लिकेशन्स, 19 बी/3 एलगिन रोड, इलाहाबाद ।

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

HIN 405 (B) (22): HISTORY OF TELUGU LANGUAGE-II

COURSE DESCRIPTION:

Telugu, as a Dravidian language, descends from Proto-Dravidian, a proto-language. Linguistic reconstruction suggests that Proto-Dravidian was spoken around the third millennium BCE. According to the Russian linguist Mikhail S. Andronov, Telugu split from the Proto-Dravidian language around 1000 BCE.

COURSE OUTCOME (CO):

On the successful completion of the course, the student will be able

Course Outcome		Level
CO 1	द्रविड भाषाओं में तेलुगु के स्थान के बारे में जान लेंगे	Understand
CO 2	व्यावहारिक भाषा के रूप में तेलुगु भाषा के विकास को समझ सकेगे	Apply
CO 3	राजभाषा के रूप में तेलुगु के स्थान के बारे में परिचय मिलेंगे	Analyze
CO 4	शिक्षा के माध्यम के रूप में तेलुगु भाषा के विकास को विदित होंगे	Create
CO 5	तेलुगु भाषा के आधुनिकीकरण के यागदान को समझ लेंगे	Skill

तेलुगु भाषा का इतिहास – II

तेलुगु भाषा का इतिहास

मूल तेलुगु लेखक : आचार्य वेलमला सिम्मन्ना

हिन्दी रूपान्तर : आचार्य एस.ए.सूर्यनारायण वर्मा

विषय सूची

- **द्रविड भाषाओं में तेलुगु का स्थान**

1. द्रविड भाषाएँ
2. द्रविड भाषाओं में तेलुगु का स्थान
   अ. वर्ण–निर्माण
   आ. शब्द – व्युत्पत्ति
   इ. शब्द–रूप का निर्माण
   ई. शब्द– समूह
   उ. लिंग बोध – प्रणाली

उ. वचन – प्रणाली
ऋ. विभक्ति की प्रणाली
ए. सर्वनाम
ऐ. क्रिया की रीति

- **व्यावहारिक भाषा का विकास**

1. भाषा
2. जीवद् भाषा
3. 20 वी शती में भाषावाद
4. व्यावहारिक भाषा की परिभाषा
5. ग्रांथिक भाषा की परिभाषा
6. व्यावहारिक भाषा का आंदोलन – पूर्वपीठिका
7. लोक भाषा आंदोलन का प्रेरक – 'एट्स'
8. व्यावहारिक भाषा : श्री गिडुगु जी का योगदान
9. व्यावहारिक भाषावादियों के ग्रन्थ व लेख
10. साहित्यिक भाषा के रूप में व्यावहारिक भाषा
11. जाति को जागृत करनेवाले 'गिडुगु' जी की 'तेलुगु'

- **राजभाषा के रूप में तेलुगु**

1. तेलुगु भाषा
2. भाषा
3. मातृभाषा
4. राजभाषा
5. राजभाषा के रूप में तेलुगु का प्राचीन इतिहास
6. राजभाषा आयोगः ऐतिहासिक भूमिका
7. राजभाषा के रूप में तेलुगु का कार्यान्वयन
8. तेलुगु अकादमी का योगदान
9. परिभाषा
10. कार्यान्वन में विफलता के कारण
11. तेलुगु भाषा के विकास के लिए मार्गदर्शक सूत्र

- **शिक्षा के माध्यम के रूप में तेलुगु**

1. भूमिका
2. मातृभाषा में शिक्षा
3. मातृभाषा के रूप में तेलुगु
4. प्राथमिक स्तर–उन्नत स्तर
5. इंटर और स्नातक स्तर तक

तेलुगु भाषा – आधुनिकीकरण

MAPPING OF PROGRAME OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES:

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CO 1	2	3	2	3	2
CO 2	3	3	3	2	3
CO 3	3	2	3	2	3
CO 4	2	3	2	2	2

* * * * *